



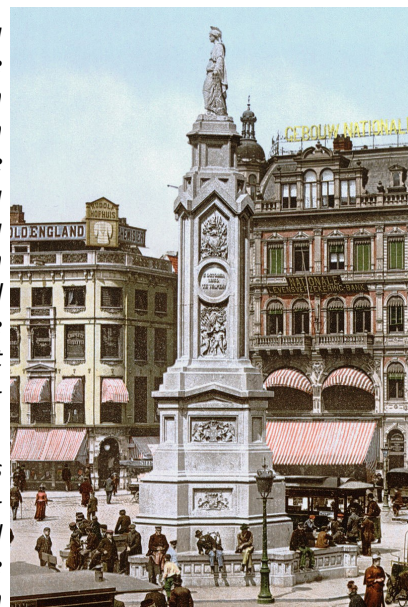
OudRoze Agenda Amsterdam

april
2018

Expo
Uit eten (zonder bankoverval)
Thuis eten (voor een prikkie)
Theater

nationaal monument. Het zou een herdenking zijn aan de veldtocht, maar tevens een symbool van de volksgeest van 1830-1831 en Nederlandse eendracht. Ondanks weinig draagvlak werd een prijsvraag uitgeschreven voor zulk een monument. Kunstenaar Paul Tétar van Elven, bekend van de paleislantaarns, maakte het voetstuk. In 1856 was dit gereed.

De Eendracht werd door Louis Royer, van oorsprong een Vlaming, gemaakt. Al eerder had hij voor de stad Amsterdam de beelden van Rembrandt en Vondel gemaakt. Toch blijft het opmerkelijk dat juist hij als Belg werd uitgekozen om dit beeld te houwten, dat symbool stond voor de moed van de Nederlandse soldaten tijdens de Tiendaagse Veldtocht tegen de Belgen. Ook de steen die hij gebruikte om het beeld te maken was afkomstig uit België. Deze steensoort was echter zeer zacht en zou de tand des tijds niet doorstaan.



Op 10 december 1855 werd de eerste steen gelegd en op 27 augustus 1856 zou het monument in het bijzijn van koning Willem III worden onthuld door enkele invalide oud-soldaten. De onthulling geschiedde echter voortijdig door een windvlaag.

Het gehele beeld bestond uit verschillende achtkantige en vierkante brokken hardsteen. Deze werden daarbij gesierd door een leeuw, die echter volgens velen niet imposant was. Boven op het geheel stond een bijna vier meter hoge vrouwfiguur, de Nederlandse Maagd.

Als snel ontstond de bijnaam Naatje Eendracht, Naatje op de Dam en later kortweg Naatje. Waar deze naam vandaan komt, is niet geheel duidelijk. Het zou kunnen dat de tekst op het beeld verkeerd gelezen werd en dat NATIE voor NATJE werd aangezien, dat verbasterd werd naar Naatje. Dit was een gangbare vrouwen naam, afgeleid van Catharina, maar tevens zou het kunnen verwijzen naar het vrouwelijk geslachtsdeel.

De uitdrukking "het is naatje", ook wel "naatje pet", betekent "het is waardeloos" en gaat waarschijnlijk terug op de erbarmelijke staat waarin het beeld al snel geraakte.

Vorst en regen deden hun werk en Naatje raakte na een aantal jaar een deel van haar neus kwijt. Haar hoofd zaagde men af om het te kunnen restaureren en nadien werd het teruggeschroefd op het beeld. Op 2 mei 1907 viel haar rechterarm kapot in het fonteinbassin. Haar arm werd niet vervangen. Haar voorhoofd, wangen en kuit waren intussen ook ernstig aangevreten door het weer. Het monument werd dan ook geheel bedekt met bloemen als er hoog bezoek op de Dam werd verwacht, zodat het zicht van het toegetakelde beeld werd ontnomen.

Op 25 juli 1913 bespraken B&W in hun vergadering een voorstel om het beeld te laten verwijderen. De Dam werd verbouwd, de tramsporen op het gedeelte van de Dam voor het Paleis werden verlegd en op 8 april 1914 werd Naatje verwijderd.



De blauwe vioolspeler is een geassembleerd metalen beeld in het Tweede Marnixplantsoen, bij de Raampoortbrug (brug 165) in Amsterdam. Het beeld toont een ogenschijnlijk slechts uit kledingstukken bestaande gestalte, die met een vioolkist richting Marnixstraat lijkt te rennen.

Het beeld wordt ook wel 'Man probeert lijn 10 te halen' of 'Man met vioolkist genoemd'. Het beeld, dat werd geplaatst in 1982, is een tijd weggeweest voor

restauratie, waarna het blauw terugkwam.

Dit beeld is, net als de andere beelden die worden toegeschreven aan *De Onbekende Beeldhouwer*, in alle stilte en anoniem geplaatst. De gemeente heeft de werken in eigendom ontvangen, op voorwaarde dat de identiteit van de kunstenaar niet bekend wordt gemaakt.

Uit de oude foto-doos

Naatje van de Dam of *Naatje op de Dam*, officieel *De Eendracht*, is het Nationaal Monument dat tussen 1856 en 1914 op de Dam in Amsterdam tegenover het Paleis op de Dam stond.

Vijfentwintig jaar na de Tiendaagse Veldtocht begonnen enkele oud-strijders zich sterk te maken voor de oprichting van een

Uit de Kunst

IHLIA

Oosterdok 143 – 3e etage

IHLIA.NL

DE SCHAAMTE VOORBIJ

t/m 12 JUN

IHLIA opende op 22 maart jongstleden de expositie *'De schaamte voorbij: lesbische zinnen tentoongesteld'*. De schaamte voorbij toont de roerige geschiedenis van hartstocht tussen vrouwen in de literatuur uit de twintigste eeuw.

Deze geschiedenis begint rond 1900 met onbeantwoord verlangen, waarna vanaf de jaren zestig seksualiteit tussen vrouwen commercieel wordt geëxploiteerd in pornografische poc-kets en zogenaamde voorlichtingsboekjes voor mannen.

In 1976 neemt Anja Meulenbelt het heft in handen met haar boek *De schaamte voorbij*. Deze bestseller effent de weg voor een literaire en emancipatoire stroming in de jaren tachtig en negentig waarin liefde tussen lesbische vrouwen hartstochte-lijk wordt gevierd.

De schaamte voorbij: lesbische zinnen tentoongesteld sluit aan bij de tentoonstelling *'Porno op papier. Taboe en toleran-tie door de eeuwen heen'* in Museum Meermanno in Den Haag. Ook te bezichtigen vanaf 22 maart (18+).

Tegelijk met deze exposities ver-schijnt bij Uitgeverij Van Oor-schot het overzichtswerk *Onder de toonbank. Pornografie en Erotica in de Nederlanden* met daarin opgenomen: *'Onbeantwoord, geëxploiteerd, gevierd: lesbische liefde in de twintigste eeuw'* door IHLIA-medewerker Connie van Gils en *'Weinig windt zo op tot lust en veroordeling'*. Homo-erotiek en –pornografie in Nederland van nul tot nu door Theo van Os.

Museum Meermanno is het oudste boekenmuseum ter we-reld. Het Museum Meermanno is gevestigd in het sfeervolle voormalige woonhuis van baron Van Westreenen van Tiellandt in het centrum van Den Haag.

MEERMANNONL

Verzetsmuseum

Plantage Kerklaan 61

VERZETSMUSEUM.ORG

EXPLOSIEGEVAAR! – De aanslag op het Amsterdamse bevolkingsregister
28 MRT – 27 NOV



Op 27 maart 2018 opende het Verzetsmuseum een tentoon-stelling over de aanslag op het Amsterdamse bevolkingsre-gister, dan precies 75 jaar geleden.

Explosies en een brand verwoestten veel van de persoons-kaarten met de namen en adressen van onder andere 70.000 Joodse Amsterdammers. De spectaculaire actie versterk-te de verzetshouding in heel Nederland.

De tentoonstelling zoomt in op de motieven en de more-le en praktische dilemma's van de zes kunstenaars die de aanslag beraamden. Be-zoekers kunnen volgen hoe hun actie tot stand kwam en worden uitgedaagd om mee te denken met de dilemma's.

Museum Het Schip

Oostzaanstraat 45

HETSCHIP.NL

Publieke werken en de Amsterdamse School 1915-1935

t/m 1 SEP

Museum Het Schip organiseert een tentoonstelling over de Dienst der Publieke Werken van de gemeente Amsterdam (1915-1935).

Publieke Werken en de Amsterdamse School zijn onlosmake-lijk met elkaar verbonden. De gemeentelijke Dienst der Publie-ke Werken besloot vanaf 1910 een aantal architecten en kun-stenaars in te schakelen die later grote namen zouden worden binnen de Amsterdamse School, zoals Joan van der Meij, Mi-chel de Klerk, Piet Kramer en Hildo Krop. De architecten maak-





ten prachtige ontwerpen voor overheidsgebouwen, scholen en bruggen, en zelfs aan het straatmeubilair besteedden zij veel zorg. Deze bouw- en kunstwerken zijn nog steeds overal in Amsterdam te bewonderen.

De tentoonstelling zal de mooiste foto's van deze architectuur en kunst tonen en van de belangrijkste architecten zullen originele kunstwerken en tekeningen te zien zijn. In samenwerking met het platform Wendingen organiseert Museum het Schip tevens een fotowedstrijd. De winnende foto's zullen op de tentoonstelling worden getoond.

Museum Jan van der Togt
Dorpsstraat 50 – Amstelveen
JVDTOGT.NL

Walasse Ting – The Amsterdam Years
t/m 15 APR

Walasse Ting (Sjanghai, 13 oktober 1928 – New York, 17 mei 2010) was een Chinees-Amerikaans kunstschilder. Hij verliet China in 1946, woonde even in Hongkong en vestigde zich in 1953 in Parijs. Daar ontmoette hij Karel Appel, Asger Jorn en Pierre Alechinsky. In 1957 vestigde hij zich in New York, waar zijn werk werd beïnvloed door popart en het abstract expressionisme.

Vanaf 1989 woonde hij afwisselend in New York en in Amsterdam, waar hij samen met Appel een atelier had. In 2002 raakte hij na een hersenbloeding in coma, waarna hij werd verzorgd in een verpleegtehuis in Amstelveen. Ting overleed op 81-jarige leeftijd in New York.

De tentoonstelling focust op de jaren waarin Ting woonde en werkte in Amsterdam. Het werk uit deze periode kenmerkt zich door felle tropische kleuren waarin Chinese symboliek, zoals lotusbloemen en patronen, verwerkt zijn. Het is voor het eerst dat deze periode in zo'n grote omvang in een museum wordt getoond. Er zijn circa 80 originele werken van Ting te zien uit diverse particuliere collecties. De tentoonstelling wordt aangevuld met nooit eerder vertoonde persoonlijke ansichtkaarten en foto's. Het geeft een inkijk in het bijzonder- en flamboyante leven van deze kleurrijke kunstenaar.

Stadsarchief Amsterdam
Vijzelstraat 32
STADSARCHIEF.AMSTERDAM.NL

Jacob van Lennep en Amsterdam
t/m 25 MEI

Jacob van Lennep (1802-1868) had vele talenten. Hij was een productief dichter, schrijver en vertaler en daarnaast behept met een enorme daadkracht. Gangmaker bij de oprichting van standbeelden voor Rembrandt en Vondel en betrokken bij de plannen voor het Noordzeekanaal en het Amstel Hotel. Maar het belangrijkste wat Amsterdam aan hem te danken heeft is de Duinwaterleiding – een grootse en gedurfde onderneming en een primeur in Nederland. 150 jaar na zijn overlijden toont deze tentoonstelling het veelzijdige leven van deze 19de-eeuwer en maakt duidelijk dat zijn talloze initiatieven nog steeds van groot belang zijn voor Amsterdam en de Amsterdammers.

Jacob van Lennep werd geboren als telg van een deftige Amsterdamse familie. Dat betekende in die tijd dat hij zich moest conformeren aan zijn milieu en dat viel hem lang niet altijd mee.



Hij leidde een turbulent leven en had de moed zijn eigen weg te gaan. Hij dichtte, vertaalde, schreef romans, toneelstukken en historische werken. Hij stak zijn nek uit om het boek Max Havelaar van Multatuli uitgegeven te krijgen. Zijn eigen teksten en buitenechtelijke avonturen zorgden regelmatig voor opschudding.

Naast dit alles was Van Lennep een onvermoeibaar aanjager van talloze ondernemingen: Amsterdam moest een stad met grandeur en stijl worden. Als Bekende Nederlander stak hij zijn tijd en talent

in allerlei initiatieven met als belangrijkste bijdrage zijn bemoeienis met de aanleg van het Noordzeekanaal en de drinkwatervoorziening voor de hoofdstad. In 1853 arriveerde het eerste zuivere duinwater in de stad. Het familiearchief van de Van Lenneps, in het Stadsarchief Amsterdam, met duizenden brieven en andere documenten die de schrijver/dichter heeft nagelaten, is de rijke bron voor de tentoonstelling. Voor deze gelegenheid wordt het archief aangevuld met bijzondere bruiklenen uit musea en particulier bezit waaronder het manuscript en de eerste druk van Multatuli's Max Havelaar.

Rapenburgerstraat 1940-1945
t/m 17 JUN

Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog was de Rapenburgerstraat een even gewone als uitzonderlijke straat in het hart van de Amsterdamse Jodenbuurt. Gewoon omdat er gewone mensen woonden, uitzonderlijk door het Nederlands Israëlitisch Seminarium dat er was, het Nederlands-Israëlitisch Meisjesweeshuis, de sjoel, het Leerhuis en bovenal de Snoge, de Portugees-Israëlitische Synagoge. Het leven ging er zijn gang, meestal in armoede. En toen kwam de oorlog en de Jodenvervolgung, die de geschiedenis zou ingaan als de Shoah.

De tentoonstelling in de hal van het Stadsarchief is gebaseerd op archiefonderzoek naar alle bewoners, bedrijven en instellingen in deze Amsterdamse straat. We komen dichtbij het leven van de bewoners in die tijd. Hoe moeilijk het voor velen was om rond te komen en hoe krap de vaak grote gezinnen woonden in één van de 180 huizen van de straat. Van vooroorlogse bewoners overleefde slechts een klein aantal de oorlog.



Portretten van verdwenen levens in een straat die tussen 1940 en 1945 onherkenbaar veranderde, maken duidelijk wat er in die vijf jaar plaatsvond in de Rapenburgerstraat.

Amsterdam Museum

Kalverstraat 92

AMSTERDAMMUSEUM.NL

50 jaar Paradiso

30 MRT – 19 AUG

Van vrijdag 30 maart tot en met zondag 19 augustus 2018 is in het Amsterdam Museum de tentoonstelling 50 jaar Paradiso te zien. In de tentoonstelling wordt Paradiso belicht als Amsterdams cultureel erfgoed. Bijna elke muzikliefhebber heeft immers wel een herinnering aan dé Amsterdamse poptempel. Aan legendarische concerten, wilde feesten, heftige debatten of aan eigen optredens op dat iconische podium. In totaal vonden er meer dan 26.000 evenementen plaats.

De tentoonstelling 50 jaar Paradiso toont hoe 'Cosmisch Ontspanningscentrum Paradiso', dat in 1968 zijn deuren opende aan de Weteringschans, uitgroeide tot het bekende poppodium.

ken er authentieke muziekopnames uit Paradiso en vertellen bezoekers, artiesten en medewerkers in een audiotour over hun belevenissen in de poptempel, die op 30 maart 2018 officieel 50 jaar bestaat.

Er zijn vele markante gebeurtenissen in de roerige geschiedenis van Paradiso. Hippe en rebelse jeugd kraakte in 1967, na de summer of love, de verloederde verlaten kerk, maar moest al snel weer vertrekken. De eerste Paradiso avond op 30 maart 1968 was 'uniek, geestverruimend en adembenemend'. Bij de door de politie gedoogde huisdealer was hasj en wiet te koop. Paradiso werd een magneet voor jongeren. Regelmatig stonden wanhopige ouders in de hal op zoek naar hun weggelopen kind. Maar Paradiso was meer dan een poptempel met goede muziek. Het was ook een creatieve speeltuin met kindermiddagen, macrobiotisch eten, theater en erotische underground films.

Rond 1975 ontstonden er felle discussies over popmuziek als kunst of commercie. Punk zorgde voor een muzikale revolutie en het Paradiso publiek begon te dansen. Begin jaren '80 nam fotograaf Max Natkiel zijn Rolleiflex-camera mee naar Paradiso en maakte meer dan duizend portretten van het diverse publiek. Punks, new-wavers, rockers, rasta's en skinheads gingen in ruil voor een biertje graag op de foto.

Begin jaren '80 kreeg Paradiso geld van het Ministerie van Cultuur voor een serie kunstenaarsfeesten om kunst dichterbij het volk te brengen. In dit kader organiseerde de Amsterdamse Stadskunst Guerilla (SGK) de meest heftige performance ooit in Paradiso. Met olifantenpoep uit Artis in de zaal, een gordijn van kippenpoten en keiharde punkmuziek creëerden zij een anarchistische verstoring.

De Rolling Stones lieten in mei 1995 voor de opname voor



um. Zo'n 200 unieke foto's van concerten en artiesten, van feesten en bijzondere bijeenkomsten en van de vele bezoekers worden afgewisseld door herkenbare posters. Ook klin-

hun album Stripped de grote zaal inrichten als club in New Orleans, met een tijdelijk extra balkon. Dat zag er goed uit en bood ruimte aan meer bezoekers. Daarom is er later een per-

manent balkon gemaakt. In 2001 vond de indrukwekkende uitvaart van Herman Brood plaats in Paradiso en er begonnen door de tijd heen heel veel liefdesverhalen in de poptempel. Tegenwoordig draait Paradiso bijna 24 uur per dag door. Er vinden steeds meer concerten, evenementen en grote feesten zoals Manifesto en Lovedance plaats.

De tentoonstelling in het Amsterdam Museum benadrukt naast de vele verhalen ook de diversiteit in muziekstijlen. Er zijn tal van unieke foto's te zien die bekende en minderbekende fotografen maakten van onvergetelijk optredens. Bijvoorbeeld van concerten van De Zangeres zonder Naam, Hans Dulfer, The Sex Pistols, Prince, David Bowie, Kurt Cobain, Cheb Khaled, Kane, Amy Winehouse, Snoop Dogg en nog veel meer.

De voorman van De Dijk, Huub van de Lubbe, trad zelf vaak op in Paradiso en geeft bezoekers van de tentoonstelling in een audiotour een toelichting bij wat er te zien is. Naast Huub van de Lubbe vertellen andere artiesten, de oprichter van Paradiso Willem de Ridder, diverse DJ's en programmeurs hun persoonlijke herinneringen bij foto's. Iedereen kan zelf zijn of haar herinneringen, verhalen en foto's van Paradiso achterlaten op de website van het Amsterdam Museum.

De Nieuwe Kerk

Dam

NIUWEKERK.NL

World Press Photo 2018

14 APR – 1 JUL

Op vrijdag 20 april opent De Nieuwe Kerk Amsterdam World Press Photo 2018, waarmee de lange wereldtour begint van de expositie van de internationale persfotowedstrijd. De tentoonstelling, van de 61ste editie van de wedstrijd, bevat indrukwekkende persfoto's in acht categorieën: Dagelijks leven, Hard

nieuws, Hedendaagse kwesties, Langetermijn-projecten, Natuur, Mensen, Reportage en Sport. In elke categorie zijn een eerste, tweede en derde prijs toegekend. De foto's zijn te zien op hangende panelen in de gotische ruimte van De Nieuwe Kerk tot en met zondag 1 juli 2018, dagelijks van 10 tot 18 uur.

WORLD PRESS PHOTO

**EXHIBITION
2018**

Joods Historisch Museum

Nieuwe Amstelstraat 1

JCK.NL

Joden en het Huis van Oranje – 400 bewogen jaren

17 APR – 30 SEP

In het Joods Historisch Museum is een tentoonstelling over de relatie tussen de joodse gemeenschap in Nederland en het Huis van Oranje te zien. Deze relatie gaat terug tot de zeventiende eeuw, toen de Portugese en Hoogduitse joden naar de Republiek kwamen. Voor de joden stonden de Oranjes in die tijd borg voor vrijheid, tolerantie en bescherming. Na hun afwezigheid tijdens de Franse periode werden de Oranjes in de negentiende eeuw het symbool van de eenheid van het land en ontstond een ware Oranjecultus.

Vanuit de joodse gemeenschap verschenen talloze uitingen

van liefde voor het koningshuis, van persoonlijke cadeaus tot dankgebeden die op oranje papier werden gedrukt. Het socialisme, dat anti-koningshuis was en onder joden een grote aanhang kreeg, bracht de eerste scheuren in de relatie teweeg, maar de dreiging van het antisemitisme in Duitsland dreef de joodse gemeenschap weer dichter naar de Oranjes toe.



Koningin Wilhelmina en prinses Juliana in open rijtuig tijdens de zanghulde bij de Hoogduitse Synagoge op het Jonas Daniël Meijerplein. Op de achtergrond de huisjes rondom de Portugese synagoge. Amsterdam, 1937. Collectie Joods Historisch Museum Amsterdam.



Avondje uit?

Heb je zin om buiten de deur te eten, maar niet om de bodem van je portemonnee te zien? Dat is geen probleem, want in Amsterdam zijn er genoeg leuke plekken waar je een schappelijk bedrag betaalt voor een goede maaltijd. We helpen je op weg met deze 10 sfeervolle budget-restaurants!

Spaghetteria

Altijd druk, altijd verse pasta en altijd goed geprijsd: de Spaghetteria in Amsterdam Oud-Zuid, Oud-West en Oost is niet voor niks zo populair. De zes pasta's die op het menu staan, worden met oud-Italiaanse technieken bereid. Je betaalt voor deze gerechten gemiddeld negen euro, wat perfect is wanneer je zin hebt in een simpele en snelle pasta – die vooral ook smaakt zoals het hoort!

Spaghetteria, Jan Hanzenstraat 32 | Van Woustraat 12 | Pretoriusstraat 72A

Goodies

Gelegen in het hart van de De Negen Straatjes, is Goodies een fijne plek met een ruime keus aan heerlijke gerechten. Hoofdgerechten beginnen rond de acht euro, met een gemiddelde prijs die daar iets boven ligt. Alles op het menu is vers, biologisch en aangepast aan het seizoen. Bovendien komen de ingrediënten van lokale slagers, vis- en groenteboeren, dus Goodies schotelt je voor die schappelijke prijs ook nog eens het beste uit de buurt voor.

Goodies, Huidenstraat 9

Taqueria Tacobar

Heb je zin in een sfeervol etentje, dan is de Mexicaanse keuken met haar kleurrijke gerechten altijd een goede optie. Ta-

queria Tacobar is een van de meest authentieke en betaalbare tacobars in Amsterdam. Je vindt het restaurant op slechts 5 minuten van het Leidseplein, lekker centraal dus. Bij Taqueria krijg je al voor minder dan zes euro een smakvolle taco met verse vulling. Naast taco's zijn er ook veel bijgerechten die je euro's waard zijn, zoals avocado-friet, en kun je alles wegspoelen met een biertje of – natuurlijk – een frozen Margarita.

Taqueria Tacobar, Tweede Helmersstraat 26

De Pizzabakkers

Met wel vier locaties in Amsterdam – Haarlemmerdijk, De Pijp, Oud West en Plantage – kun je met zekerheid zeggen dat de Pizzabakkers een fenomeen zijn in Amsterdam. En daarbuiten



overigens. Niet gek, want je eet hier verse knapperige pizza's met dunne bodems voor minder dan acht euro. Volgens de pizzabakkers kan pizza niet zonder prosecco - dus als je voor 'budget plus' gaat, dan kun je ook kiezen uit een goede selectie prosecco's. Maar er is ook gewoon wijn en bier, voor wie het niet té gek wilt maken.

De Pizzabakkers, Haarlemmerdijk 128 | Sweelinckstraat 1 | Overtoom 501 | Plantage Kerklaan 2

Thrill Grill

Met een vestiging in De Pijp, is de Thrill Grill de perfecte plek voor iedereen die zin heeft in houtskool gegrilde burgers voor een goed prijsje. Voor de meeste burgers betaal je minder dan een tientje en alle ingrediënten zijn lokaal en biologisch: Nederlands rundvlees, aardappels van de lokale boer en natuurlijk Goudse kaas. Er is keuze genoeg, maar onze favorieten zijn de Peruvian Beef Thriller, de Salmon Thriller en de Skinny Thriller. Geen zin in een burger? Er is ook kip!

Thrill Grill, Gerard Doustraat 98

Skek

Dit restaurant vlakbij Amsterdam Centraal combineert de traditionele Nederlandse keuken met de nieuwste eet-trends. Als er een categorie is die van budgetvriendelijk houdt, dan zijn het wel studenten. Dit door studenten gerunde Skek stelt dan



ook niet teleur, met een gemiddelde prijs van dertien euro voor een gerecht. De bediening is vriendelijk en relaxed, er zijn genoeg soorten speciaal biertjes en als je geluk hebt, tref je een van de avonden waarop livemuziek wordt gespeeld.

Skek, Zeedijk 4-8



Oriental City

Het grote pand van Oriental City zit middenin het centrum van Amsterdam en biedt vrijwel de hele Cantoneze keuken aan; als je een bepaalde Cantoneze craving hebt, dan is de kans groot dat je die hier kunt stillen. Naast de traditionele keuken, zijn er ook moderne Chinese invloeden terug te vinden op het menu. Alle verse ingrediënten worden dagelijks geïmporteerd en de chefs komen rechtstreeks uit Hong Kong – écht Cantonees eten gegarandeerd!

Oriental City, Oudezijds Voorburgwal 177-179

Café Lennep

Bij Café Lennep in Amsterdam Oud-West kun je terecht voor alles van de grill en het spit - maar een stuk goedkoper dan je misschien gewend bent. Met twee terrassen, eentje met uitzicht over het water en eentje in de binnentuin, is er genoeg ruimte om bij ieder weertype volop te genieten. De sfeer is vriendelijk en warm, de bediening goed, en het eten zonder poespas en betaalbaar. Met hoofdgerechten als steak en lamsvlees voor zo'n vijftien euro, is dit zeker eentje voor op je budget-to-go-lijstje.

Café Lennep, Jacob van Lennepkade 334

La Perla

La Perla is een authentieke Italiaan in de Jordaan. Het restaurant importeert haar ingrediënten wekelijks vanuit Italië – waaronder de echte buffelmozzarella, onder Italianen zo geliefd. De pizza's worden bereid in een grote houtoven en de prijzen voor deze knapperige pizza starten vanaf negen euro. Mama mia! Als je wilt besparen, dan hoeft dat in Amsterdam zeker niet te betekenen dat je minder lekker hoeft te eten!

La Perla, Tweede Tuindwarsstraat 14

La Falote

Op steenworp afstand van het Rijks, Van Gogh en Stedelijk, serveert La Falote traditionele Hollandse pot. Het menu is seizoensgebonden, dus in de winterse maanden kun je warme soepen en stoofpotten verwachten en in de zomer kun je hier terecht voor verse vis. Het à la carte menu biedt een selectie van vlees-, vis- en vega-gerechten en daarmee is de kans groot dat er voor iedereen wat tussenzit. Dat, in combinatie met een relaxte en vriendelijke sfeer middenin in De Pijp, maakt van La Falote een goede plek voor een betaalbare én smakelijke Hollandse hap.

La Falote, Roelof Hartstraat 26

Avondje thuis

Op zoek naar afhaalrestaurants in Amsterdam? Deze tien afhaalrestaurants in de stad mag je zeker niet missen als je een rammelende maag hebt. Van afhalen bij een Thaise monnik in het centrum, heilige ravioli in Oud-West en vegetarische steak in Oost tot tot biologisch snacks in Watergraafmeer. Online bestellen en je eten laten bezorgen kan natuurlijk ook (bijvoorbeeld via foodora.com). Bon appétit!

Voldaan

Voor soep met ballen zit je bij Voldaan goed; hier eet je ze namelijk in alle soorten. Niet in maar naast je soep. Kies uit lam, rund, kip en varken en voor de liefhebbers gluten- of lactosevrij, veganistisch én biologisch waar nodig. Alle soepen zijn inclusief twee robuuste sneetjes vers brood. Heb je nou écht geen zin in soep met ballen dan kun je gelukkig ook kiezen voor frisse salades, pasta met ballen en knapperige sandwiches en wraps. Slurpen mag!

Jan Pieter Heijestraat 121hs

voldaan-amsterdam.nl



Holy Ravioli

En of de ravioli hier heilig is! Bij Holy Ravioli worden vijftien verschillende soorten raviolivullingen dagelijks vers bereid met een passende pesto, chutney, saus, kaas of botertje als finishing touch. Denk aan aubergine met truffel, spinazie met ricotta, kalfsgehakt met salie en bospaddenstoelen met Parmezaan. Of laat je verrassen en bestel de ravioli van de dag. Maar de soepen (pompoensoep), lasagnes (bospaddenstoelen met truffel) en de salades (zoete aardappelsalade) verdienen ook zeker de aandacht. Haal je avondmaaltje hier warm af of ga thuis zelf aan de slag. Ook fijn: de menukaart wisselt regelmatig.

Jan Pieter Heijestraat 88

holyravioli.nl

Mother India

In deze Indiase afhaaltent staat een chef-kok met meer dan twintig jaar ervaring elke dag met liefde te koken. Probeer de Butter Chicken, het Bollywood Menu met onder andere Tandoori Chicken en lam, de King Prawn Korma met reuzengarnalen, de Bartha (gegrilde aubergine met kruiden) en alle soorten naan brood voor erbij. En natuurlijk staan ook de lekkerste toetjes als Indiase rijstpudding of melkbolletjes in honingsiroop op de kaart. Voor iedereen die niet van te scherp eten houdt: alle gerechten variëren van héél heet tot aan zéér mild.

Ter Haarstraat 14

motherindia.nl

Dophert

De naam doet al iets vermoeden; bij Dophert eet je hartstikke gezond. Alles op de kaart is veganistisch dus 100% plantaardig, ei- en lactosevrij. Dan krijg je dus een club sandwich met gerookte tempeh en avocado, een rijstnoedelsalade met broccoli en zwarte bonensoep, de Dophert Burger met gepofte paprika en wortel of bijvoorbeeld de Dophert Krokette met knolselderij. Je biologische koffie of chai tea latte drink je hier met verschillende soorten plantaardige melk. Erbij bestel je uiteraard een vegan peanutbutter-brownietaart. Ben je jarig dan



kun je hier ook een overheerlijke verjaardagstaart bestellen. En omdat alles zo gezond is, kun je best nog wel een extra stukje nemen...

Spaarndammerstraat 49

dophertcatering.nl

Pie-Nong Thai

Voor de lekkerste Thaise gerechten hop je naar Pie-Nong Thai. Maar pas op, het kan maar zomaar zijn dat je er per ongeluk voorbij rijdt; deze Thai zit namelijk in een piepklein huisje van amper 9m2. Maar wat kun je er lekker eten. In Pie-Nong Thai staat een voormalige monnik uit Thailand die de wereld in trok en dertig jaar geleden voet zette op Nederlandse bodem en sindsdien dagelijks authentieke Thaise maaltijden bereidt. Denk bijvoorbeeld aan Pad Sieuw (noodles met vlees), Som Tam Thai (papayasalade) en Tom Ghaa (kokossoep met vlees of vis naar keuze).

Nassaukade t.o 54

bestelthaiseten.nl



Roots

Roots is het initiatief van Liset en Jorgen. Zij is intolerant voor gluten, hij zat bij het Korps Mariniers maar was toe aan een nieuwe uitdaging. Roots werd geboren. Begin je dag hier goed met een gezond sapje van biologische groente en fruit vers geperst in de slow juicer (tevens ook te koop), bestel kokosyoghurt met huisgemaakte muesli, een acai bowl met superfoods of neem een voedingsrijke 'raw ball' met dadels, goji bessen en chili. Maar je kunt hier ook diverse (warme) gerechten als wraps van boekweitmeel, een Italiaanse burger van zoete aardappel en een veganistische pasta bolognese afhalen.

Amstelveenseweg 164 | Heisteeg 8

rootsamsterdam.nl

SLA

SLA is stiekem Amsterdam aan het veroveren met filialen in de Pijp, het centrum, de Zuidas en Watergraafmeer. Sindsdien zit heel Amsterdam aan de SLA. Hier stel je zelf salades samen: kies een blad, saus, graan, zaad of peul, groente, een stukje (vegetarisch) vlees en een topping en laat de werknemers de magie doen. Maar ook kant-en-klare salades, soepen, sappen en snacks zoals de Raw Choco, Chia en Kokoscake staan op de

kaart. Bijna alle ingrediënten zijn biologisch (ook de wijntjes), de koffie is eerlijk en de biertjes komen uit de buurt.

Ceintuurbaan 149 | Utrechtsestraat 10hs | Middenweg 55B-H | Claude Debussylaan 35 | Westerstraat 34

ilovesla.com

Traiteur Chefs & Co

Twee zussen en een schoonzus zitten achter Traiteur Chefs & Co, een familiebedrijf waar elke dag vers gekookt wordt met ingrediënten uit de Portugese, Franse en Marokkaanse keukens. Kies uit heel veel lekkers als pittige gehaktballetjes à la Tony Soprano, een sappig biologisch kippetje direct van het spit, kaas-truffelkroketten en Marokkaanse loempia's met gehakt. De zussen inspireerden Traiteur Chefs & Co op hun familieboerderij in Gascogne. En ja, proeven mag; er staat altijd wel wat lekkers op de toonbank. Het menu wisselt dagelijks dus check regelmatig de Facebookpagina.

Scheldeplein 20

chefs-co.nl

Spirit Amsterdam

Niet alleen vegetariërs, vegans en flexitariërs, maar iedereen die gewoon even zin heeft in een fijne vleesvrije maaltijd, kan met een gerust hart terecht bij Spirit Amsterdam. Wip binnen en kies uit de ruim 50 warme, koude, zoete en hartige gerechten om mee naar huis te nemen. Alles is biologisch, kakelvers en vegetarisch of veganistisch. Verwacht bijvoorbeeld een frisse tempehsalade, een pittige zoete aardappelcurry, seitans-teak, gebakken dimsum van shiitake, lasagna melanzane en quinoasalade met pompoen. De hemelse zoetigheden, zoals de red velvet en de cheesecake met bramen, zijn suikervrij en gemaakt met granenstropen, ahornsiroop of agavesiroop.

Czaar Peterstraat 2a

spiritrestaurants.nl/amsterdam

Biologische Snackbar 't Wethoudertje

In deze snackbar voel je je iets minder schuldig als je een patatje oorlog met een frikadel speciaal bestelt. Alles hier is namelijk biologisch, dus extra lekker. Alle patatjes worden bij 't Wethoudertje in rijstolie gefrituurd, dat vol zit met vitaminen, proteïne, mineralen en lecithine. Een patatje mét, dus. Alle producten worden huisgemaakt en de mayonaise is op basis van biologisch gepasteuriseerd eigeel en zonder suiker. Tip: probeer eens de vegetarische gehaktballetjes van kookkunstenaar Chef Thor. Geen zin in het standaard patatje met een kroket of frikadel? Er staan ook diverse weekgerechten en salades op de kaart.

Wethouder Frankeweg 11

wethoudertje.nl



BROADWAY AAN DE AMSTEL

Theater Carré

Amstel 115 – 125

Sunset Boulevard

28 MRT t/m 8 APR

Koninklijk Theater Carré presenteert Broadway aan de Amstel: Andrew Lloyd Webbers Tony Awards®-winnende meesterwerk Sunset Boulevard. Deze originele Engelse uitvoering met live orkest speelt exclusief 2 weken in Carré

Sunset Boulevard, één van de meest succesvolle musicals ooit,



is een meeslepend verhaal over romantiek en obsessie, gebaseerd op de legendarische film van Billy Wilder. De klassieker van grootmeester Andrew Lloyd Webber is de derde internationale voorstelling die Carré onder de noemer Broadway aan de Amstel naar Amsterdam haalt. Sunset Boulevard is in maart

www.oudrozeagenda.amsterdam **stuur je bericht naar** oudroze.agenda@gmail.com

2018 slechts twee weken te zien in Carré in de originele uitvoering, met de Engelse cast en 16-koppig orkest.

Geniet van de legendarische nummers als Sunset Boulevard, With One Look, As If We Never Said Goodbye, The Greatest Star Of All en The Perfect Year, begeleid door een groot live orkest. In de hoofdrollen Ria Jones als Norma Desmond, die in het London Coliseum staande ovaties kreeg voor deze rol, en Danny Mac van Strictly Come Dancing als Joe Gillis.

Sunset Boulevard speelt zich af in het Hollywood van de jaren 50, waarin Norma Desmond, ooit één van de grootste sterren in de stomme film, droomt van haar rentree in de spotlights. Per toeval ontmoet zij de jonge, berooide scriptschrijver Joe Gillis. Hij laat zich verleiden om Norma te helpen met haar 'meesterwerk', een filmscript waarvan zij gelooft dat het haar Hollywooddromen laat uitkomen. Langzaam groeien Joe en Norma naar elkaar toe, maar is het liefde of puur eigenbelang?

Koninklijk Theater Carré presenteert van 17 tot en met 22 april 2018 Carré Beweegt: een week waarin een nieuwe generatie performers van over de hele wereld het publiek amuseert met fysiek entertainment. Vier internationale gezelschappen - Cirque le Roux, Circolombia, Flip FabriQue, Fauna - betoveren jong en oud met hun energie, skills en slapstick.

CARRÉ BEWEEGT: Cirque le Roux - The Elephant in the Room
17 + 18 APR



Koop een passe-partout voor 4 verschillende voorstellingen, € 95 ipv € 121

The Elephant in the Room van het internationaal gerenommeerde Franse gezelschap Cirque Le Roux is spannend en opwindend, met veel slapstick en indrukwekkende acrobatiek. We bevinden ons in de wereld van de stomme film. Miss Betty verwelkomt de bezoeker op haar luxueuze landgoed. Gevangen tussen haar wanhopige man, onhandige bediende en wel lustige bewonderaar, glipt zij weg van haar bruiloft naar een afgelegen plek. Er is niemand die nog om de spreekwoordelijke olifant in de kamer heen kan. Een hilarische voorstelling!

CARRÉ BEWEEGT: Circolombia – Acéléré
19 t/m 22 APR
Nederlandse première

Circolombia veroverde het publiek met hun explosieve debuutshow Urban, en ook de opvolger Acéléré ontving lovende reacties. De combinatie van de enorme kracht van de artiesten, hun indrukwekkende beheersing van het lichaam en de bereidheid om grote risico's te nemen, zorgt voor zwaarte-kracht tartende taferelen. De bezoeker krijgt een kijkje in het Colombiaanse circusleven, waarbij zang, lef, kracht en dans centraal staan.

CARRÉ BEWEEGT: Fauna
19 t/m 21 APR

Het multidisciplinaire en hedendaagse Fauna staat voor hoogwaardige acrobatiek en fysiek entertainment. Zij werken in hun shows met live muziek. In 2017 won het gezelschap meerdere prijzen, zoals de Total Theatre & Jacksons Lane Award voor 'Best Circus' op het Fringe Festival in Edinburgh. In hun show verkennen ze de grens tussen mens en dier. De artiesten benadrukken de overeenkomsten tussen menselijke bewegingen en dierlijk gedrag. Een intrigerend schouwspel dat zowel complex als mooi is.

CARRÉ BEWEEGT: Flip FabriQue - Transit
21 + 22 APR

Flip FabriQue is ontstaan uit een groep jonge artiesten die in 2011 besloot hun dromen te verwezenlijken. In hun shows verwerken zij de ervaringen die ze hebben opgedaan bij prestigieuze gezelschappen als Cirque du Soleil en Cirque Éloize. De show Transit ontving wereldwijd lovende reacties en gaat over hoe het leven verandert en evolueert, en hoe ervaringen uiteindelijk herinneringen worden. Het gezelschap daagt het publiek uit om in het nu te leven en om fantasieën gedurende de show de vrije loop te laten.

DELAMAR
Marnixstraat 402
DELAMAR.NL



SHOWPONIES – De Alex Klaasen Revue
Diverse data in MRT + APR

Een feelgood-revue over showbizz, roem én hysterische fans. Alex Klaasen is een showpony. Altijd strak in de vlechten, glad gekamd, de hoeven gelakt en hongerig naar een oorverdovend applaus, nieuwe muzikale weides om te grazen en no g

hogere hordes om te bespringen. Maar wie is deze showpony nou echt? Wat gaat er schuil achter al die veren en strikken? En waarom zien we dat nooit? Het leven is geen ponykamp, maar wat als je als pony geboren wordt? Showponies is een pop-up spektakelshow met daarin een cursus 'echt-zijn voor beginners', een musical over hysterische fans, een klucht die eigenlijk een opera wil zijn, een nep-orkest en een suikerklontjes-afterparty met Pony St. Clair. Samen met o.a. collega-knollen Freek Bartels, Daniel Cornelissen en Jip Smit brengt Alex een avond vol humor, oude en nieuwe typetjes en veel liedjes en dans. Kortom een avondje topdressuur in gestrekte draf. Met vallen en opstaan. Want een showpony must go on...

Was Getekend, Annie M.G. Schmidt
Diverse data in MRT + APR

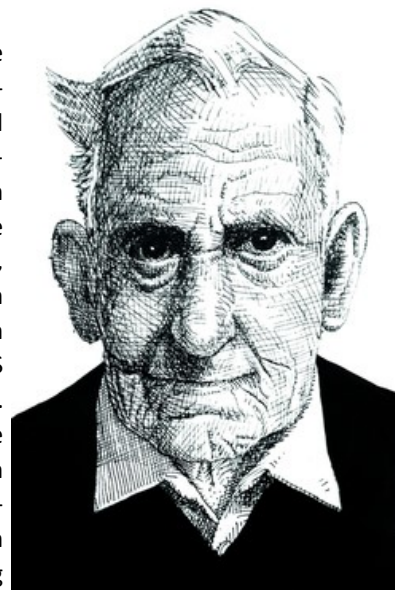


Musical over Nederlands meest geliefde schrijfster Annie M.G. Schmidt. Iedereen kent de bekende nummers als: Op een mooie Pinksterdag, Margootje en Vluchten kan niet meer. Maar wie was de vrouw achter de schrijfster? Simone Kleinsma neemt, in deze biografische musical die gebaseerd is op de bestseller Anna, het leven van Annie M.G. Schmidt van Annejet van der Zijl, de titelrol op zich. Kleinsma geeft in Was getekend, Annie M.G. Schmidt met haar stem, gevoel voor humor en liefde voor de Nederlandse taal gestalte aan Annie M.G. Schmidt. In haar rol blikt ze samen met haar zoon Flip (William Spaaij), terug op haar leven vol hoogtepunten maar ook dieptepunten. Het meisje dat een eenzame jeugd beleefde en uitgroeide tot dé schrijfster van Nederland.

Hendrik Groen – Pogingen iets van het leven te maken

10 t/m 22 APR

Levenslustige komedie over de lievelingsbejaarde van Nederland. Door het scherpe gevoel voor humor, eerlijke bespiegelingen over ouder worden en kritische kanttekeningen bij de ouderenzorg in Nederland, heeft Hendrik Groen (pseudoniem) de harten van vele lezers veroverd en de NS publieksprijs 2016 ontvangen. In de theaterversie van de bestseller Pogingen iets van het leven te maken laten Hendrik Groen (Beau Schneider) en zijn vrienden je een jaar lang meeleven met alle ups en downs in een verzorgingshuis. In tegenstelling tot het boek is niet alleen Hendrik Groen te zien, maar wordt het een levenslustige komedie waarin meerdere rollen van de rebellenclub vertolkt zullen worden. Regisseur Gijs de Lange heeft een verrassend concept voor ogen: jonge acteurs spelen de verschillende rollen. De Lange: "omdat er in iedere bejaarde ook nog altijd een jong iemand verborgen zit". Daarnaast zijn in iedere stad ook bewoners van een plaatselijke zorginstelling te zien in de voorstelling.



De OudRoze Agenda Amsterdam wordt gemaakt in samenwerking met IHLIA, COC Amsterdam, Roze Stadsdorp Amsterdam en De Roze Poort Amsterdam.

Wij hebben de inhoud met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Deze gegevens worden echter alleen voor informatieve doeleinden aangeboden.

OudRoze Agenda garandeert niet dat de inhoud juist, actueel en volledig is. Wat actueel is op het ene moment is op het volgende al weer achterhaald.

Bezoek ons op: www.oudrozeagenda.amsterdam

Jouw event op onze site, mail ons:
oudroze.agenda@gmail.com

www.oudrozeagenda.amsterdam stuur je bericht naar oudroze.agenda@gmail.com